القصيدة الموسومة

قال كعب بن مالك رضي الله عنه لقل ما كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم يخرج في سفر ولا في جهاد وغيره الا يوم الخميس
وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
خلق الله عز وجل الارض يوم السبت والجبال يوم الاحد
والشجر يوم الاثنين والمكروه يوم الثلاثاء والنور يوم
الاربعاء والدواب يوم الخميس وادم صلوات
الله عليه يوم الجمعة ﴿ عن معاذ [illegible]
[illegible] من صام يوم السبت وعمل فيه
خيرا الا [illegible] اعطاه الله تعالى [illegible]
[illegible] ومن صام يوم الاحد وعمل فيه خيرا الا
[illegible] اعطاه الله تعالى [illegible]
[illegible] صلى الله عليه وسلم
تبركوا بيوم الاحد فانه [illegible] اسم الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الإمام المقرئ أبو الحسن علي بن عبد الغني

الحصري رحمة الله عليه آمين آمين

حمدت إله الملك في اليسر والعسر على كل حال الحمد لله

إذا قلت أبياتا حسانا من الشعر فلا قلتها في وصف وصل

ولا مدح سلطان ولا ذم مسلم

ولا وصف خل بالوفا أو الغدر

ولكنني في ذم نفسي أقولها كما فرطت فيما تقدم من

ولا بد من نظمي قوافي تحتوي فوائد تغني القارئين عن

رأيت الورى في درس علم تزهدا فقلت لعل النظم يحظى من

ولم أرهم يدرون وشاق قراءة فكيف لهم أن يقرأوا أو يعي

وألزمت نفسي أن أقول قصيدة أبث بها علمي وأجري بها إلى

فيا رب عفو للضعيف بما له وما الحبل بالمتابل من عاذ

يجيء بها قرآنه تصحيحه على كل خافانية قبلها من

على مائتي بيت تنيف تسعة

وقد نظمت نظم الجمان على النحر

وما أعطيت بين القضايا حقها

ولو كتبت بالمسك غضا على الحبر

تنوب عن الكتب الضخام لقارئ

وتسهل حفظا للمقيمين والسفر

وفيها من الذكر المطهر جملة

فلا تقرأها إلا وأنت على طهر

وأحسن كلام العرب إن كنت مقريا

وإلا فتخطي حين تقرأ أو تقري

لقد يدعي علم القراءة معشر

وباعهم في النحو أقصر من شبر

فإن قيل ما إعراب هذا ووزنه

رأيت طويل الباع يقصر عن فتر

ثلاث لعاف في الصراط لم يكن
ليحسنها من لم يقسه على شعري
أعلم في شعري قراءة نافع
رواية ورش ثم قالون في الإثر
واذكر أشياخي الذين قرأتها
عليهم فابدي أبا الإمام أبي بكر
قرأت عليه السبع تسعين ختمة
بدأت ابن عشر ثم أتممت في عشر
ولم يكفني حتى قرأت على أبي
علي ابن حمدون جلولية الحبر
وعبد العزيز المقرئ ابن محمد
أبيك ابن سفيان وتلميذه البكر
أئمة عصري لست أقرن مدة
عليهم ولكني اقتصرت على القصر

وأجلسني

وأجلسني في جامع القيروان عن
شهادته لي بالتقدم في عصري
وكم لي من شيخ جليل وإنما
ذكرت بذا ذا بانتصابي لمن يقري
خذوا عن فتى علم الكتاب بفقه
ولا تصلوني عن أيادي بالشكر
ولكن بإخلاص الدعا عافي بمنا

ذكر التعوذ والبسملة

جرى الخلف في وصف التعوذ بينهم
ونص الكتاب اختير في غالب الأمر
ولم أقر بين السورتين مبسملا
سوى أنني بسملت في الأربع الغر
وحجتهم فيهن عندي ضعيفة
ولكني بقولي المقالة بالنصر

فان تفتتح والحزب او اثناءه فعوذ وبسمل اتى من ذكرى

وان كنت في غير الفريضة قاريا فبسمل لقالون لدى السور الزهر

مدى الدهر الا في ابتداء براءة لتنزيلها بالسيف من مرسل الذكر

ذكر ميم الجماعة

إذا ألفيت ميم الجماعة همزة فأشبع لورش ضمة الميم في

وأسكن لقالون وإن تلف ساكنا وصل لقالون وورش على

في ما عدا هذا أسكنها كذاك روينا عن نافع عن أولي

وعند لقالون بطرق رواية ضمها وقد نشر المحبر عنه دوا

ولم ألف من يقرأ بإشباع أحمد فأذكر في إياك نعبد ما أدري

سوى ملك يوم الدين نص مخالف فيه الأصل عن علي

ذكر هاءات الكناية

ضمير الهاء مع ضم بواو وإن أتت على إثر تحريك وكن عن

بشبع كسر ما قبلها يا إذا أتت صلة أو ضمها متسبب لدى

ولا تصلها عند إتيان ساكن ولا بعده والنوى الفوائد بالقسر

ونرم واشمم ما لم تقف بعد ضمة ولا كسرة او بعد امنيهما فادر

وان تتصل هاء بفعل حركته بحمل طون في غير ما الكنو

لدى آل عمران وفي سورة النساء وفي النور والشورى وفي

وفي سورة الأعراف والشعراء اقف ذلك فاعلم لنسبة تحمل

ووافقه ورش على بضمه لذا أحاط الله في الشكل والكفر

ذكر حروف المد واللين

اذا الالف المفتوح ما قبلها أتت أو الواو والياء عن كسر

ومن بعد أحرف هن همز فمد ما يمكنه دون الخروج عن

وملحرف ساكن جا بعدها

وكن من تلاقي الساكنين على حذر

وإن يتطرف عند وقفك ساكن

فقف دون مد ذاك رأي بلاغة

فجمعك بين الساكنين يجوز إن

وقفت وهذا من كلامهم الحجر
وان يتقدم همز نحو آمنوا
واوحي فمد لبس مد لا ما لنكر
ولو سهلت الهمز او ضع اهملت
لهم علل فيها حوى علمها صدري
بواحدكم والآن مستفهما به
وقولك لؤلؤ وصوف عاد ذوي الحشر
وان كان قبل الهمزة الحرف ساكنا
وليس بحرف المد فقراه بالقصر
كمثل قرآن وما كان مثله
سوى حرف سوآت فقد مد عن عدة
وفي مد عين ثم شي وسوآته
خلاف جرى بين الايمة في مصر

فصل

فقال اناس مده متوسط
وقال اناس مفرط وبه اقرء
وخالف في الموؤدة الاصل عندهم
وفي واو سوآت وفي موئلا فدر
تفرد في الاصلين ورش كليهما
ووافقه قالون في مثل آلذكر
وان تنفصل في احرف المد همزة
فدع لغنا حلوان مدك واستجر

ذكر الهمزتين من كلمة

وفي الهمز علم غامض ان اردته
فرتل وذق حلوى من الحلو اومر
اذا التقت المفتوحتان بكلمة
فسهل عن الاخرى ونون وخذ اشرحي
جئي ورش الابدال فيها وقد جلو

خلافا ولكا كما نشتري نشري
وسهل قالون وجاء بمدة
وتسهيلها ما بين بين وانبري
وخالف فيما قال فرعون أصله
وفي الزخرف اشدد لل أخش العصى
فسهل اخرى الهمزتين ولم يحل
ووافقه ورش في ما الامر بالامر
وان تكن اخرى اللتين بكلمة
وتنضم فسالوا وكن أمنا مكرري
يسهلها ورش وقالون فاتبع
بعلمي مبين يفعل في الصحر
ولكن قالونا يعول بمدة
على الاصل في الذكر وامن من الذعر
واحلف في الاولى من الاصل كله

لمن

لين صفتي علم لقد صفت من بعده
ولم اقرا المثل في ورش او شهده
لقالون شد الله لي بالبقا ازري
ولابد من ابدال الياء في ايمة
فصوكان الجاهلين لفي سكر

ذكر الهمزتين من كلمتين

وان كانتا من كلمتين وجاءتا
بكسر او بالضم والامر كالامر
فابدل الاخرى لورش قياسه
وتحقيق الاولى له ابد الدهر
وتسهيل الاولى لقالون اصله
وتحقيق الاخرى لقد فهت بالدر
وان جاءتا بالفتح والامر واحد
سوى حذف الاولى لقالون كالصخر

وفي الهمزة الاولى التي الواو قبلها
او اليا سوى عنه غير ذا السر
يسهل ابدا او يدغم الـ
نقله مما فيها وذلك في المسر
ولم يات الا في ثلثة احرف
ولله في الدر الذي قلته ذري
فمنهن حرف وسط سورة يوسف
وحرفان في الاحزاب فارخ بلا حذر
واصلهما فيما عد اذ اكو احد
وفيه وجوه فاعتبرهن بالفكر
اذا انضمت الاخرى او انكسرت فقل
مسهلة وانطق ولو كنت في طمر
وان تنفتح تبدل علي كل حالة
وقد حقق الاولى وطاب بني شعر

ذكر

ذكر فا الفعل

وان تنفتح في موضع الفا همزة
ومن قبلها ضم وجه الحا بفرى
فابدل لورش ثم حقق لغيره
والسم تفرأني تعرف العلم من نهره
وان تحرك همزة بعد ساكن
وليس بحرف المد من كلمة ذكر
فدعها وحركه تعرك كما زرد
من الشكر للولي بر ذكل من الستر
وان لم تعريف انت قبلها حرف
على الاصل والتنوين حقق فقس و
لورش كل الوجهان في ها سكنت
نصحك عن ودو انطح عن عمر
وحكمك في الان نقل وفي ردا

دي عاد الاولي لقالون والبصر
ولكن قرا قالون الاولي بهمزه
مسكنة والعلم يكثر كالنبر
اذا وقعت فا من الفعل همزه
فابدل لورش دون قالون عن امر
وان وقعت عينا واما همز نها
لورش وقالون بعض فمن نبر
ولكن روي في البير والذيب ونشا
وفي بيس ترك الهمز عن صادق بر
وبيس فلم يقراه بالهمز نافع
اذا كان نعتا وهو في موضع وتر
وشد دريا بعد ابدال همزه
فتاه ابن مينا وهو قالون ذو الصبر
ويحفظ ورش ما نصرف من اوي

لا يبدل ورش همز فا الفعل اذا كان فعلا احد سته في سورة الاعراف
همزوها هنا متوفرين

راى

راي فيه ترك الهمز ينقل كالوزر
ولا خلف في ابدال همزة ادم
وامثالها فاسمع ولا تك ذا وقر
ولا تهمزن ما كانت الواو اصله
كقولك في الانسان يوفون بالنذر
وهذا مجاري كل ساكنة اتت
محدكلي واستغن ان كنت ذا فقر
ذكر دال قد ودال اذ
ودال فقد اظهر لستة احرف
كما اظهرت سر الدجا طلعة البدر
لجيم وذال ثم شين وبعدها
ثلاث الصفيريات فهم عن الفهر
وكن مدغما في الظا والضاد دال قد
لورش وقالون على اصله يجري

وعند الصفيريات تظهر دال إذ
واحرف جد قد ظاع من في العطر

ذكر لامي هل وبل

وتظهر اما هل وبل عند احرف
ثمانية تملى بمثل الطا اجهر
فاوثا ثم ظا و ضاد و ها
وطاو اي تبه الطا في الجهر
ونون وسين ثم عدي فاحصه
وما يقع في يومين فادرسه في شهر

ذكر تا التانيث

وان سكنت في الوصل تا مؤنث
كقولك قامت زينب ربة الخدر
فقل اظهرا عند اول ثابت وقد
ثمود وشعبدي ثم زيد وصابر

وا

واظهر عند الظا قالون وجه
لقد ضحكت ان ها علي بلا نفر

ذكر حروف اخر

وتظهر عند التا دال ومن يرد
ثنم من في يرد فابشر ونشرى
واما البثتم اولبثت فمظهر
واورثتموها فادروفهم عن المدر
وعذت برب مظهر ونبذتها
فذو وانتبع لا امسك الله بالضر
واظهر ورش تا يلهث وادغمت
لقالون فارتع في جد ابوي الخضر
واظهر باء اركب وقالون مدغم
وياء يعذب من يشا فمع عمر
وان تاب فابعد با عز منهما

فقد اظهروا اها وانل فى الصوم الفطر
كما اظهروا الخسف بهم حب ذي السرا
الي العلم من طلابه الشعث والغبر

ذكر النون الساكنة والتنوين

وفي النون والتنوين عندي مسايل
بما نعتري فوق الشمالين والنسر
اذا القيتما احرف الحلق اظهرت
كقولك من غل وقولك من خمر
وفي الميم ثم الواو والياء ادغمت
بغنتها واستغن عن غنة الغفر
وفي الراء ثم اللام من غير غنة
كما اسطر لكن في خلدي سطر
وما يتفق للادغام يا وميم
فلا بد من اظهاره فيه للقدر

و

وتقلب عند البا ميما بغنة
كقولك انبات العشق عن بكر
وتخفي لدي باقي الحروف بغنة
فزد واشمم عدنا ولو كان من صخر
وحكمك في التنوين والنون واحد
نعمه بري يا الرد في مضمومة الفطر

ذكر الروم والاشمام

برادفمنا والغنى تسمع صوته
واشمامنا مثل الاشارة بالشفر
لورش وقد يقرا القالون مثله
حكي ذا لا بعض المقريين ذوي الشر
واشمم ورم فيما تحرك لا ما
ولبس بمفتوح وقف غير مضطر
ومن قطم ميم الجمع اسكن وافقا

فإياك أن يغتريك بالجهل من يغر
ذكر الإمالة والفتح وبين اللفظين
امالة ورش كلها غير محضة
سوى الها من طه وبالفتح في العز
قرا بين لفظيه ذا اي ورا معا
ونا او ما ادراك ما من لبلة القدر
وذكرى وبشرى والنصارى ونحوه
وفخم في الأفعال معرفة بالحرز
وان يلق حرف الرا في الوصل ساكن
ففخم ولكن من طلبة العلم في الصدر
وإن نونت ذاك فكل في قرى
محصنة ياهل في سورة الحشر
ففخمها في موضع النصب إذ أتى
ورققها في موضع الرفع والجر
وقد

وقد ذكر التفخيم في الكل والذي
به اخذ المصري في نحو ما السطر
وإن حرف ذا قبلها الف جرى
امال ولم يستثن حرفا من الذكر
كعمار وحمارين والنار فاجتهد
قياسا فاني جئت من ذاك بالنزر
وكان يميل الكفرين إذا اتى
بياء ويغفر واجتنبهم دامي الظفر
وامال ورش الاي في طه مثل والضحى
فانا املناهن فيما روى المهر
وحم ثم الها واليا بعد ها
قرات له بالفتح في أكثر العمر
وقالون يقرا اليا بالفتح لم يمل
سوى حرف هار فكن في علا أثر

ووافق في التورئة ورشا عند ورد
والحهلن فالحمل بالمزا فد بزري

ذكر الراآت

وفي الرا اصل يعد دالك غامض
تدق معانيه عن الكهل والغر
فقل اصلها تفخيمها غير انها
ترققها ورش مع اليا والكسر
اذا كسرت او ما قبلها انت
قراءة ترقيق وانت على البر
وان كان بين الرا والحرف ساكن
وليس مستعل فرقق بلا فتري
كلا كره وبكرة غير كبرها ته
حكو علة في مخرج اليا من كبر
وعشرون ايضا فخموها لعلة

فلي

[illegible]

فلي اجب واخطب عن ورشا بلا امهر
كل اخلمها مفتوحة غير احرف
تدل عليها او انص ولا اكري
والقيه مستعليا او بكر زت
فخم كل اك الامر فيها بلا عسر
وفي حصرت خلف لدى الوقف بينهم
وفي ازم التفخيم في نص والفجر
وحاملك في حين ان تفخيمه وفي
عشيرتكم في قصة الغزو والنفر
وان حرف اطباق تقدم ساكنا
ومن قبله كسر ففخم مدى الدهر
وان كان من رد شوف تذنب والذي
قبله من احرف الحلق وكسر
او الكاف والتفخيم عند حليما

وَكُن لطفا اذكي ذكًّا من الجزري
وَفَخِّم ابصار ر اخري لعلة
وذكرك ان الاي في نشق نحره
ورقق اسرارا واسرافا معًا
وفي را اجرا اي خلافا فخذ وقر
وان وقع التنوين في الرا فخمت
كمذكرا او زيد علما لعلك ان تقري
ولكن ضعفا ارققوه لهاية
ولولا اختصار القول علمت ما ادر
ومما التقى بالكسر اوتكل اوكلا
ولا خلف فيما بين زيد ولا عمرو
وان لا تكن يا ولا الكسر قبلها
ففخم سوى ما قبل قول كالقصر
وان سكنت واليا بعد كمدبر

فرقق

فرقق وحظي من يفخم بالقهر
ومن ذكر التفخيم في مثل شرعة
واهده ان الشر يدفع بالستر
وان لقيه مستعليا بوفرقة
ففخم ورقق مثل ذا فرق بالاخر
ولا تقر المرا الرا الا رقيقة
لدى سورة الانفال او قصة
وما لم اصفه بعد فهو مفخم
تامل فقد سهلت من اصلها الوعر
وما انت بالترقيق واصله فقف
عليه به احكم للطافي القطر
وقفك بالاشمام والروم عندنا
كوصلك هذا قول من ليس بالغمر

ذكر اللامات

اذا جا حرف ساكن مطبق معا
وقد فتحت او ضمت اللام في الاثر
ففخم ومهما تفتح الطا فلهما
او الصاد فالتفخيم فيها بلا حظر
ولكن مع التشديد ه الضم فقف
وفيها مع الفتح اختلاف كما ادري
وان سكنت ما بين صادين فخمت
لدى سورة الرحمن او سورة الحجر
وفي اختلطت واغلظ عليهم واخلفوا
وفي خلطوا اخلف شرحناه في السفر
وفي ظلموا ايضا كما في ثلثه
ولكن بترقيق قرات على الحبر
وان وقع اسم الله والفتح قبله
او الضم فخمه سبحان ذي الغفر

لورش

لورش وقالون وغيرهما معا
بهذا اجتنا العلم فقطعه كالزهر
ومهما تقع مفتوحة طرفا فقف
لمها بترقيق شفيه جيا القطر

ذكر فرش الحروف

ودونك في فرش الحروف مسائلا
تبوى كذاك الخلد مخضوضة السدر
قرا وهو وهو قالون وفه ومسكنا
ولهو وثم هو اقرا او اذن الى الغفر
وقل هي اسكانا على هو للحجر
فان لجا امضا من البيض والشمر
ويقرا من اليات تسعا سواكنا
ساحسبها مستغفر جاسنين الذكر
منهن يا والبومنوا في فاحوني

اي ورش

ومحياي والوجهان فيها عن المصري
واخرى ولي فيها واحدى ومن معي
وثنتان او زعني لدى طلب الشكر
ومنها وان لم تومنوا لي وقبلها
رجعت الي ربي شفي زجه قبري
وفي يا ربي عنه خلف روته
عن المقرئ المروي بقطر الى القطر
لئلا ويقرا الي حيث جا بهمزتين
وبالبيوت الدهر يقرا بالكسر
ويقرا احرفا خمسة بخلاشها
فطر نجوحي عن فتى اخذ والوكر
نعما جميعا في المكانين ثم لا
تعدوا امن لا يهدي طمي نجد
واحرف الذي نص في قوله يخصمون

فما

فيا شقيقا الروض الحيا النضر
ويقرا اها انتم بوزن انهتم
فاحصل ويدخل مد المنفصل العلم عن بدر
ورش مضى فيهما على اصله معا
فهم واشتر العليا غاية الشعر
ويقرا اما الهمز النسي وقربه
يخفف فيها العين كالعين من حذر
ويقرا اما اخبار عن الزوج واهبا
لمريم من نادي وليبدا من الحجر
وثم ليقطع ثم وليتمتعوا
وثم ليقضوا اسكن اللام للامر
ويقرا ابهمز اللاي ففهمان بكى
عيادا دا فضل التي ان يبرئ
ويقرا اوابانا الاولون

المكانين بالاسكان سلني بطه نثر
ونظهر عند الواو ورش نون نما
وبدغما ورش قد بتك من جر

ذكر الزوائد

رواية ورش اربعون وسبعة
ووافقه قالون في اثني الشطر
ثمان وعشر ثم افرد نفسه
بتين ءاتان الله فاكل من الغفر
فواحدة في غافر قبل اهدكم
وثانية في الكهف في قصة الثمر
ووافقه في ال عمران ثم في
اواخر هود حيث يوعد بالحشر
وفي سورة الاسرا والكهف بعدها
وطه وفي الشورى وفي النمل باخر

وفي

وفي ق في الوسطى وفي اقتربت لدى
ثمان وفي والفجر في قوله بشر
واكرمني سبحانه واهانني
ومازاده ورش فانك قد تدري
علامتهن الحذف في وقفها فادر
عليهن والاثبات في وصل ذي حذر
نفعت بها قبل الممات وبعده
وحط بها الاوزار ربي عن الظهر
وبعد صلاة الله ثم سلامه
على احمد المختار في محكم الذكر
وازواجه والال والصحب جملة
هم السادات الاطهار والعفة
الطهر

وكان الفراغ من تحصيل هذه النسخة
المباركة نهار الربوع الرابع
من شهر الله محرم الذي
هو من شهور سنة
خمس وخمسين وسبعما
ية من الهجرة النبوية
على صاحبها افضل
الصلاة والسلام

افقر عباد الله اليه واعا خلقه
احمد بن عبد العلم الحلبي
بلدا والشافعي مذهبا
والحمد لله على ما انعم
صلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه وسلم

[illegible]

٣ر٢١١ | القصيدة الحصرية ، نظم الحصري، علي بن عبد الغني -٤٨٨هـ .
ق . ح | بخط أحمد بن عبد العليم الحرار ٩٥٥هـ .

١٦ ق ١٤ س ٥ر١٥×٥ر١٣سم

٢٥٢٧ | نسخة جيدة ، خطها نسخ معتاد .

الاعلام ٥ : ١١٤ الأزهرية ١ : ١٢٢

١- القراءات ، القرآن الكريم وعلومه

أ- المؤلف ب- الناسخ جـ- تاريخ النسخ

د- القصيدة الرائية .